

24^{ème} édition

Saint-Étienne

FESTIVAL des 7 COLLINES

26 JUIN - 8 JUILLET 2018

www.festivaldes7collines.com - 04 77 32 54 13

FESTIVAL DES 7 COLLINES

26 juin - 8 juillet 2018

24^{ème} édition

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire :

- Territoires de cirque
- Bilan 2017
- Le projet artistique
- Ils sont venus au Festival
- Éditorial 24ème édition
- Programmation 2018
- Les partenaires du Festival

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Territoires de cirque

**Territoires
de
cirque**

Le Festival des 7 Collines a rejoint en 2015 le réseau national Territoires de cirque.

L'association Territoires de cirque forme depuis 2004 un réseau composé d'une trentaine de structures de production et de diffusion dédiées aux arts de la piste.

Structure composite (scènes nationales, lieux patrimoniaux et de production), Territoires de cirque constitue un espace de réflexion et d'action professionnelle.

L'association s'implique activement en tant que partenaire et force de propositions auprès des pouvoirs publics, institutionnels et professionnels, au niveau national et international.

Ses membres se réunissent régulièrement à l'occasion d'événements organisés par les structures, lors de temps forts de programmation ou de créations, afin d'échanger et poursuivre la réflexion sur les enjeux de la discipline.

Le Festival des 7 Collines est la troisième structure membre du réseau Territoires de cirque en Région Rhône-Alpes, avec La Cascade (Pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol) et les Subsistances (Lyon).

Cirque Auvergne Rhône Alpes

Le Festival fait partie des acteurs de Cirqu'Auvergne Rhône Alpes. Ce réseau regroupe plusieurs structures de création, de diffusion et de résidence autour des arts du cirque dans la région Auvergne-Rhône Alpes.

On retrouve notamment la Cascade de Bourg-Saint-Andéol, Pôle National des Arts du Cirque, la biennale du Théâtre du Vellein, les Subsistances de Lyon...

FESTIVAL DES 7 COLLINES

11 jours de Festival

13 000 spectateurs

100 artistes

40 professionnels

Un festival à l'échelle de l'agglomération

Saint-Étienne, Saint-Chamond, Firminy, Sorbiers,
Andrézieux-Bouthéon, La Talaudière, La Ricamarie, Roche-la-Molière

Partenariats médias

Le Monde, Télérama, Arte Concert, France 3 Rhône-Alpes Auvergne,
La Tribune Le Progrès, Radio Nova

Partenariats institutionnels

Musée d'Art Moderne, Cité du Design, Musée de la Mine
Le Fil, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre du Parc Centre Culturel Le Sou, Ville de Firminy, Ville de
Saint-Chamond,
Centre Culturel de la Ricamarie, Ville de Roche-la-Molière...

Partenariats privés

Crédit Agricole, Groupe Delorme, Citroën, Citiz, Carrefour, Assadia, Yves Rocher...

LE PROJET ARTISTIQUE

Le Festival des 7 Collines se donne pour objectif de participer à l'animation de la ville de Saint-Étienne et son agglomération en proposant un événement culturel ouvert à un large public et contribuer ainsi à l'attrait touristique de la région.

Le Festival se donne également comme objectif de **présenter les créateurs les plus novateurs de notre époque**. Des artistes, profondément engagés dans leur art, qui bousculent les codes et réinventent le spectacle vivant. Avec une programmation résolument **moderne, pluridisciplinaire et internationale** nous souhaitons ainsi valoriser des rencontres riches et insolites dans les domaines du cirque, de la danse, de la performance et de la musique.

Le Festival des 7 Collines offre chaque année des spectacles inédits en France mais également peu connus au niveau européen et des premières. **Il dispose désormais d'un rayonnement qui contribue à en faire un événement reconnu des professionnels**, entre les rendez-vous festivaliers de Montpellier, Avignon et Marseille.

Ce rayonnement repose sur plusieurs partenariats bâtis au fil des années :

- **Partenariats avec les structures de la ville :** Nous travaillons chaque année avec les grandes institutions culturelles de la ville de Saint-Étienne : la Comédie, le Fil, le Musée de la Mine, Saint-Étienne Tourisme, le Musée d'Art Moderne et contemporain. Des collaborations qui permettent de mutualiser nos moyens et croiser nos publics. Par ailleurs, chaque année le Festival intègre à sa programmation la création de compagnies locales et régionales.
- **Collaborations à l'échelle de l'agglomération :** Depuis quelques années, des villes voisines de Saint-Étienne sont associées au Festival : Saint-Chamond, Firminy, Sorbiers, Andrézieux-Bouthéon, la Talaudière, La Ricamarie, Roche-la-Molière... Des collaborations qui ont permis un développement notable de la manifestation grâce à de véritables synergies avec les structures partenaires.
- **Réseau national, européen et international :** Nous élaborons notre programmation en nous appuyant sur un réseau de structures à l'échelle nationale et internationale : la Biennale de la Danse, l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), le Festival Tanz im August de Berlin, le Festival de Noorderzon à Groningen, le Zürcher Theater Spektakel de Zurich et le FTA à Montréal.

Nous établissons également des liens avec les Ambassades et les Instituts Français des pays des artistes invités. Nous avons eu l'occasion de collaborer avec l'Ambassade de Belgique et des Pays-Bas, le Goethe Institut, le Gouvernement Australien ainsi que le Forum Culturel Autrichien. Nous avons établi des partenariats avec le Festival de Marseille, le Festival Paris Quartier d'été, le Festival Julidans à Amsterdam.

Nous sommes également membre du réseau Cirqu'Auvergne Rhône Alpes et du réseau national Territoire de Cirque depuis 2014.

Ces partenariats permettent d'amplifier la notoriété et la visibilité du Festival auprès des professionnels en France, mais également à l'étranger. Ils nous permettent également d'accueillir certaines compagnies internationales qui, sans soutien des ambassades, ne pourraient pas être programmées, faute de moyen.



ILS SONT VENUS AU FESTIVAL

CIRQUE

Cie Les 7 Doigts de la main
Les Colporteurs
Mathurin Bolze - Cie MPTA
Cirque Aïtal
Benoît Charpe
Jérôme Thomas
Groupe acrobatique de Tanger
Yann Frisch
Le P'tit Cirk
Collectif AOC
Cirque Ozigno
Race Horse Company
Barly Methodical Troupe
Cie The RatPack
Gravity & Other Myths
Cie Circa
Gandini Juggling
Cie UpArte
Cie Casus
Cie Porte 27
Cirque Bang Bang
Mummenschanz
Losers cirque company
Vincent Warin
Compagnie Defracto
Camille Boitel
Groupe acrobatique de Tanger
Cie Acrobat,
Les Galapiats
Circo Aereo
Ockam's Razor
Baro d'Evel CiRk
Théâtre des Frères Forman

CONCERTS

A-Wa
Jupiter & Okwess
Alsarah & The Nubatones
La Yegros
Oum
Shantel
Suzanne Vega
Anna Calvi
Tinariwen
Staff Benda Bilili
Moriarty
Titi Robin
Goran Bregovic
Alela Diane
Richard Bona
Cheick Tidiane Seck
Asa
Salif Keita
Rokia Traoré
Toumani Diabaté

DANSE / PERFORMANCE

Simon Mayer
Euripides Laskaridis
Jan Martens
Louise Lecavalier
La Folie Kilomètre
Karoline H Larsen
Spitfire Company
Mammalian Diving Reflex
Via Katlehong
Miet Warlop
Willi Dorner
(résidence, création mondiale - Fitting)
Hermann Heisig
Jérôme Bel
Aurélien Bory
Sidi Larbi Cherkaoui & Gregory Maqoma
Daniel Linehan
Pieter Ampe & Guilherme Garrido
Benoît Lachambre
Ivo Dimchev
Jonathan Burrows et Matteo Fargion

ÉDITORIAL

24^{ème} édition

Avec cette 24^{ème} édition, le Festival des 7 Collines poursuit son aventure singulière et renforce son attachement à une ligne pluridisciplinaire et à une large ouverture sur la création internationale.

Comme les précédentes éditions, cette dernière, a été construite avec le souci d'allier une programmation exigeante, tout en gardant une dimension populaire afin de la rendre accessible au plus grand nombre.

Si le Festival bénéficie d'une belle estime sur le plan national mais aussi sur le plan international, il est également, à l'échelle locale, et nous en sommes très heureux, un événement attendu par le public.

Ajoutons que les liens établis avec plusieurs communes de la Métropole stéphanoise et ceux, mis en place avec les grandes institutions de la ville de Saint-Etienne, donnent à la manifestation une ampleur dont nous sommes fiers.

Nous remercions ainsi chaleureusement tous nos partenaires qui, grâce à leur engagement et à leur complicité, permettent à un tel événement de perdurer.

C'est une édition riche en surprises et en émotions que nous vous invitons à découvrir.

Jean-Philippe Mirandon
et l'équipe du festival



PROGRAMMATION 2018

24^{ème} édition

26 juin - 8 juillet

CIRQUE - DANSE - PERFORMANCE - CONCERT

Mardi 26 juin 20h 00 : Boulevard Conakry	Mardi 3 Juillet 20h 00 : Humans 20h 30 : Midnight Sun
Mercredi 27 Juin 20h 00 : Le Cri 20h 30 : The Loser(s)	Mercredi 4 Juillet 20h 30 : Midnight Sun 20h 30 : Goran Bregovic
Jeudi 28 Juin 15h 00 à 19h 00 : VIIA 20h 30 : The Loser(s) 21h 15 et 23h 00 : Travelling	Jeudi 5 Juillet 20h 00 : A Taste Of Ted 20h 30 : Spring 20h 30 : Les Filles de Illighadad et Bachar Mar-Khalifé
Vendredi 29 Juin 15h 00 à 19h 00 : VIIA 20h 30 : Mur 21h 15 et 23h 00 : Travelling	Vendredi 6 Juillet 20h 30 : Circus I Love You 20h 30 : Spring 21h 45 : Po'Boys
Samedi 30 Juin 15h 00 à 19h 00 : VIIA 18h 00 : L'Autre 20h 30 : Knot	Samedi 7 Juillet 16 h 00 : Léger Démêlé 20h 30 : CRIA 20h 30 : Circus I Love You
Dimanche 1er Juillet 17h 00 : Instable	Dimanche 8 Juillet 16 h 30 : Léger Démêlé 18h 00 : Circus I Love You 20h 00 : CRIA
Lundi 2 Juillet 20h 00 : Humans	

Cirque - Guinée

BOULEVARD CONAKRY

Terya Circus

DIRECTION ADRIANO MELUZZI
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

En coréalisation avec La Comédie.

Mardi 26 juin - 20h00 - Plein tarif : 20€. Réduit et Pass : 16€ - Salle Jean Dasté, La Comédie. Tout public.

Héritier du mythique Circus Baobab, premier cirque aérien de Guinée, le Terya Circus fusionne danse, cirque et musiques traditionnelles. *Boulevard Conakry* est un spectacle chorégraphique et musical inspiré de scènes de rue de la capitale guinéenne. Danses, jonglage, trapèze, contorsion, pyramides et autres acrobaties s'enchaînent aux rythmes de l'orchestre mandingue, accompagnant, en direct, les artistes.

Cette jeune troupe guinéenne déploie un tourbillon de techniques acrobatiques pour incarner la vitalité de Conakry.

Un spectacle joyeux, énergisant et coloré à découvrir à la nouvelle Comédie.

« Ils sautent, font des pirouettes virtuoses, des tours humaines, ils s'envolent dans les airs, ils grimpent à mains nues, ils dansent... Une heure trente de plaisir garantie aux spectateurs » *L'Obs*



©MPAI



©Sigrid Spinnox

À l'origine Circus Baobab était la première aventure circassienne guinéenne créée par Pierrot Bidon à la demande d'un réalisateur et du Directeur de la Culture de la Guinée Conakry, en 1997. En Afrique subsaharienne, aucune troupe d'artistes aériens n'existait. Pierrot Bidon s'appuie sur l'esprit de tribu, essentiel pour monter une grande troupe de voltigeurs, il puise également à la source de la musique et de la danse traditionnelle, la base d'une culture ancestrale guinéenne. Il recrute dans le Ballet National de Guinée et parmi les troupes d'acrobates terrestres comme dans la rue et sur les marchés.

Dix ans après sa création et une tournée mondiale, l'aventure Baobab s'arrête. Mais, les enfants de Circus Baobab ne tardent pas à ressentir le besoin de prendre leur destin en main. Les liens d'amitié étaient là, ainsi que la passion du cirque. C'est ainsi que Terya Circus a vu le jour Terya signifie « amitié » en mandingue. Aussi, ils se regroupent et fondent en 2008 leur propre école de cirque à Conakry, histoire de continuer ce que le metteur en scène leur avait légué. « Hibiscus » voit le jour, à la fois un centre de formation pour les jeunes artistes et aussi un espace où la compagnie Terya Circus est implantée.

Contact : Philippe Da Silva - terya.circus@musicprodart.com

Mise en scène : Dada. Direction musicale : Sory Diabaté. Musiciens : Sory Diabaté, Kerfalla Camara, Alhasane Camara, Ali Boulo. Acrobates : Bassamba Camara, Ibrahima Camara, Tenin Kourouma, Sekou. Soumah, Mamadouba Youla, Almany Ben Bangoura, Alseny Sacko, Ibrahima Sory Bangoura, Yarie Camara, Fode Camara. Costumes : Equipe MPAI. Préparation circassienne Guinée : Kerfalla Camara. Scénographie / mise en lumière : Philippe Da Silva. Espace sonore, studio et scène : Gérard Torres. Production : Music Production Artistic International (M.P.A.I.).

LE CRI - Création 2018 - Première française Cie Dyptik

En coréalisation avec La Comédie

Mercredi 27 juin - 20h00 - Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€.

La stéphanoise, La Comédie - Place Jean Dasté. Tout public / à partir de 8 ans.

Les danseurs de la compagnie Dyptik s'emprennent des désordres du monde et mettent à l'épreuve leur capacité à résister.

Les mots s'écrivent à la craie, tracent une destinée commune, libèrent les corps dans un dernier souffle. *Le cri* nous parvient audible.

Nous sommes très heureux d'inviter la dernière création de la compagnie Dyptik qui termine sa trilogie commencée avec *D-Construction* et *Dans l'engrenage*.



©Bruno Liénard

Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force. Et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement.

La compagnie stéphanoise a été fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Dès 2012, la compagnie Dyptik explore le thème de l'identité, au travers de deux pièces chorégraphiques : *En quête* (2012) et *Dyptik* (2014). Elle investit ensuite le champ de la révolte avec *D-Construction* (2016), *Dans l'engrenage* (2017) et *Le Cri* (2018).

Au-delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles autour de ses créations, et est à l'origine du festival TRAX, créé en 2014. Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios stéphanois aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation.

Contact : Jérôme Guyot - dyptikinfo@gmail.com

Direction artistique : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Chorégraphie : Souhail Marchiche. Interprétation : Toufik Maadi. Lauren Lecrique. Mellina Boubetra. Création lumière : Richard Gratas. Création musicale : Patrick De Oliveira. Scénographie : Thomas Collet. Costumes : Marie Thouly. Production : Compagnie Dyptik. Coproduction : Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de Cusset / Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse, CCN Ballet de Lorraine / Ville de Villiers les Nancy, Dance City (Newcastle, UK). Aide à la création : Région Rhône Alpes, Département de la Loire, Agence Nationale pour la Cohésion et l'Égalité des chances (ACSE), Caisse des Dépôts & Consignations, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien : L'Échappé Espace culturel de Sorbiers, Onyx (Saint Herblain), Théâtre Albert Camus (Le Chambon Feugerolles), Théâtre Nomade de Casablanca (Maroc), Teatro Rivoli (Porto), Teatro Nacional Sao Jao (Porto), Studios de la Cie Los Dedae (Madrid). La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes - Auvergne, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.. La Compagnie Dyptik est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.

Cirque - République Tchèque

THE LOSER(S)

Losers Cirque Company

Mercredi 27 et jeudi 28 juin - 20h30. Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€. Tout public.
Théâtre Copeau, Opéra de Saint-Étienne, Jardin des Plantes.

The Loser(s) est une performance ludique et audacieuse sur la rencontre entre cinq acrobates et une danseuse.

Les interprètes défient la gravité pour nous livrer de magnifiques envols, portés et sauts périlleux.

En introduisant judicieusement une touche de hip-hop, ils réinventent le cirque et ne manquent pas de talent.

Nous sommes très heureux d'accueillir une nouvelle fois la compagnie tchèque Losers Cirque Company pour *The Loser(s)*, une proposition débordante d'énergie, où la musique s'invite sur scène.



©Pavel Hejný high



Losers Cirque Company est un projet de la compagnie Arts United mis en place par Petr Horníček et Zdenek Moravec.

Actuellement, la compagnie présente trois spectacles très réussis, créés au festival Letní Letná, *The Loser(s)*, créé en 2014 et accueilli en 2016 au Festival des 7 Collines, *Walls & Handbags*, créé en 2015 et *Beach Boy(s)* en 2016.

Une équipe permanente d'acteurs, de danseurs et d'acrobates invitent d'autres artistes de différentes disciplines à coopérer et à créer des projets uniques qui visent à rivaliser avec des productions étrangères.

Contact : Eva Eva Tázlerová - eva@unitedarts.cz

Direction et mise en scène : Jarek Cemerek. Chorégraphie : Petr Horníček. Costumes : Andrea Rubin Smělíková, Eva Suchánková. Percussions : Carli Jefferson.
Musique : Ondřej Havlík. Interprètes : Jana Vrána, Matyáš Ramba, Petr Horníček, Jindřich Panský, Lukáš Macháček, Vítězslav Ramba, Ondřej Havlík.

Parcours de nuit en bus - Suisse

TRAVELLING - Création 2017

Massimo Furlan

Jeudi 28 juin / 21h 15 et 23h 00. Vendredi 29 juin / 21h 15 et 23h 00. Départ du bus : Square Violette.
Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€. Tout Public.

Imaginez une sorte de « Magical Mystery Tour » dans un bus de nuit. Des arrêts surprises à différents endroits, des rencontres insolites, des chemins dans les bois, des images à travers les vitres, comme une parenthèse magique, à la frontière du rêve et de la réalité.

Une silhouette, un geste, un groupe, des apparitions furtives s'enchaînent au cours de cette nuit peuplée de personnages étranges et poétiques.

Nous sommes très heureux d'inviter cette magnifique performance de l'artiste italo-suisse Massimo Furlan, connu pour ses propositions artistiques très visuelles, originales et d'une grande sensibilité.



©Pierre Nydegger

Né le 8 octobre 1965 à Lausanne, de parents italiens, Massimo Furlan, après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne, initie un cycle de travaux axés sur la thématique de la mémoire et de l'oubli. Il s'intéresse à la représentation scénique et collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

En 2003 il fonde Numero23Prod. mettant l'accent sur l'expérimentation scénique et l'installation. Il réalise *Live me/Love me*, *Furlan Numero 23*, *Gran Canyon Solitude*, *Girls Change Places* et *International Airport*. Il a présenté à l'Arsenic (love story) *Superman*, performance accueillie, entre autres, à Zürich et Paris. Toujours à l'Arsenic, il présente *Palo Alto*, spectacle montré également à Zürich et Berne. En 2006, sa création, *Numéro 10*, au Parc des Princes sur le football a attiré l'oeil à l'international et a eu de très belles critiques.

Contact : Jérôme Pique- jeromepique.diffusion@gmail.com

Concept et mise en scène Massimo Furlan. Dramaturgie Claire de Ribapierre. Directeur technique Antoine Friderici. Administration Claudine Geneletti. Diffusion / Production Jérôme Pique. Production Numero23Prod. La Compagnie Numero23Prod. est bénéficiaire d'une Convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, l'État de Vaud et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Cirque - Espagne

MUR - Première en France

(CIA)³ - Nacho Flores



Vendredi 29 juin - 20h30 - Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€.

Centre Culturel de la Ricamarie - avenue Maurice Thorez, La Ricamarie. Tout public.

Un mur fait de cubes s'effondre. De ses débris, apparaissent douze personnages qui essaient d'innombrables façons de reconstruire un monde nouveau. Malgré l'instabilité des cubes, ils luttent ensemble pour atteindre leur objectif commun.

Un spectacle visuel, poétique et fédérateur qui utilise des constructions éphémères et instables, pour éprouver la maîtrise technique des artistes.



©Xavier Valls

La compagnie, (CIA)³

L'oeuvre de la compagnie (Cia)³, est dirigée par Nacho Flores et a Joaquim Aragó en tant que producteur exécutif et Ramón Giménez en tant que chef de la musique originale. L'équipe est complétée par des artistes du Circ Bombeta (Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comes, Manolo Osoyo), du Circ Vermut (Jordi Mas et David Candelich), l'acrobate Alberto Munilla, Xavier Valls pour les lumières, et Elisa Echegaray pour les costumes. Martí Cano, David de la Rosa, Urània Estelrich et David Lafuente soutiennent les interprètes sur la scène. Atzur Produccions est en charge de la communication et des vidéos du spectacle.

Nacho Flores

Originaire de Madrid, il découvre le cirque à Amsterdam et entreprend un long voyage éducatif à travers plusieurs écoles (école de cirque Carampa, école internationale de théâtre Mar Navarro, école nationale russe, le Lido à Toulouse) et des professeurs reconnus internationalement comme le jongleur Ernesto Terri. Il a travaillé à Circo Oblique et est le créateur de sa propre discipline : l'équilibre sur les cubes en bois. Il participe avec Bonhomme au Festival Demain, ce qui le distingue avec plusieurs prix. En 2014, CircusNext récompense son numéro Tesseract.

Contact : Quim Aragó - camaleonicaprod@gmail.com

Compagnie : (Cia)³. Idée originale : Nacho Flores et Joaquim Aragó. Metteur en scène : Nacho Flores. Conseiller chorégraphique : Roberto Olivan. Artistes : Circ Vermut (Jordi Mas, David Candelich), Circ Bombeta (Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comes, Manolo Osoyo), Alberto Munilla, Ramón Giménez, Nacho Flores. Scénographie : David Lafuente, Martí Cano, David de la Rosa Alegre, Urània Estelrich. Musique originale : Ramón Giménez ("El Brujo"). Production : Joaquim Aragó. Lumières : Xavier Valls. Costumes : Elisa Echegaray. Accessoiriste : Alberto Munilla. Illustration : Ivan Jordà. Communication et vidéo : Atzur Produccions.

Installation sonore dans l'espace public - France

VIIA - Voyage Intime au coeur de l'Itinérance Artistique Les Passagers

Jeudi 28 juin, de 15h à 19h Place du Peuple. Vendredi 29 juin, de 15h à 19h Place Dorian. Samedi 30 juin, de 15h à 19h Kiosque place Jean Jaurès. Gratuit. Tout Public.

Installation interactive, VIIA vous invite à composer votre voyage sonore à partir de 130 récits de cirque contemporain et de théâtre itinérant.

Des paroles vivantes et engagées pour changer de regard sur les artistes et leur mode de vie nomade.



©Etienne Eymard-Duvernay

Créé en 2008 et basé à Grenoble, Les Passagers est un collectif d'artistes, d'architectes, de designers et d'une documentaliste sonore...

Tous issus de divers domaines de création, ses membres créent divers événements, toujours au cœur de l'espace public. Leur regroupement permet une synergie et une complémentarité de pratiques. Ils puisent énergie et motivation dans l'échange et les projets communs.

Contact : Christiane Dampne - christiane.dampne@gmail.com

Blux, scénographe : conception, suivi de réalisation de la cabine. Christiane Dampne, documentariste sonore : conception, dramaturgie, entretiens, montage et mixage des récits. Thomas Lecoeur : interface de la tablette : conception et réalisation d'une application. Les Ateliers de création de la Ville de Grenoble : construction de la cabine et réalisation de l'assise. Production : Collectif Les Passagers [Grenoble]. Coproduction : Archaos, Pôle national cirque Méditerranée – Département de l'Isère – Ville de Grenoble – Ateliers de construction des décors de la Ville de Grenoble – Espace Paul Jargot, ville de Crolles – La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie.

Cirque - Angleterre

KNOT - Première

Nikki & JD



Samedi 30 juin - 20h30 - Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€. Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Visite gratuite du musée de 18h30 à 19h30 sur présentation du billet. Tout public

Knot est un pas de deux acrobatique sur une rencontre fortuite entre deux acrobates : un amant frustré et un rêveur avorté. Alors que les interprètes exécutent des portés et des équilibres impressionnants, leur tête est ailleurs, vers d'autres romances.

Amusants et déchirants, Nikki & JD naviguent dans ce spectacle entre réalité et fiction, avec une grande finesse.

« Comme toutes les bonnes histoires sur les relations humaines, *Knot* est aussi drôle que déchirant. »
The Place Reviews



©Fabio Affuso

Jean-Daniel Broussé (main-à-main et co-fondateur de Nikki & JD)

Jean-Daniel (JD) Broussé a étudié au Centre National des Arts du Cirque où il s'est spécialisé dans les Jeux Icariens, bascule et main-à-main. Il a plus de 8 ans d'expérience avec des compagnies telles que Roundhouse Circus Company et le cirque contemporain Square Peg.

Nikki Rummer (main-à-main et co-fondateur de Nikki & JD)

Nikki s'est spécialisée pendant 10 ans en tant que gymnaste artistique dans l'État de Washington, aux États-Unis. Depuis, elle s'est formée à l'équilibre et au main-à-main au Centre national des arts du cirque. En outre, elle a été formée à la Capoeira pendant 10 ans dans les écoles brésiliennes Raizes de Rua et Cordao de Ouro.

Ben Duke (regard extérieur)

Ben Duke est le directeur artistique de la compagnie de théâtre de danse Lost Dog. Le dernier spectacle de sa compagnie, *Paradise Lost*, a été acclamé par la critique au Fringe Festival d'Edinburgh et a été nommé pour le South Bank Sky Arts Award 2016. Ben Duke a été présélectionné pour un «Total Theatre Award» dans la catégorie Innovation, Expérimentation et Jeu. Il a également dirigé *Kin de Barely Methodical Troupe* et a travaillé avec Scottish Dance Theater et Rambert pour *Sadlers Wells* à Londres.

Contact : Jean-Daniel Broussé. - nikki.jd.acro@gmail.com

Co-produit par Jacksons Lane. Metteurs en scène : Rosamond Martin, Nikki Rummer, Jean-Daniel Broussé. Interprètes : Nikki Rummer, Jean-Daniel Broussé. Chorégraphie : Ellis Saul, Pippa Duke. Mentor : Ben Duke. Créations lumière : Will Ingham. Photographe : Fabio Affuso. Costumes : Oliver Garcia. Musique : Musique originale de Tim Lenkiewicz

Cirque - France

L'AUTRE - Résidence de création

Cie Puéril Péril

Samedi 30 juin - 18h00 - Gratuit. Tout public.

L'AGASEF / Montreynaud - 1 allée Giuseppe Verdi, 42000, Saint-Étienne.

Les protagonistes de la compagnie Puéril Péril nous entraînent dans un récit singulier débordant d'humour noir.

Main-à-main sur monocycle, swing, banquine et roue Cyr se mêlent dans un spectacle nourri de références cinématographiques.

C'est une lutte, sur tous les fronts, mais non dénuée d'humour, noir, bien sûr, grinçant même, cathartique !



©Daniel Michelon

La compagnie est née à l'automne 2015 de l'envie de création circassienne du duo Dorian et Ronan, mais elle a été portée par de jolies rencontres : Emmanuelle, administratrice et cerveau de l'organisation ; et puis Nadège, Manon, Clémentine, Thierry, Nicolas, Catherine... La compagnie Puéril Péril a à coeur de créer, d'échanger, de voyager, de surprendre. Ils souhaitent, avec ce dernier spectacle, amener les gens ailleurs.

Ronan Duée Il commence le monocycle vers l'âge de 15 ans et à 23 ans il intègre l'Ecole de Cirque de Lyon. Il choisit comme discipline les portés sur monocycle. Cela le mène à l'Ecole nationale de Cirque de Montréal. De retour en France, leur aventure se poursuit avec de nouveaux projets de création.

Dorian Lechaux Il découvre le cirque à 17 ans avec le spectacle Risque Zéro de Galapiat Cirque. Il voit dans ce nouvel art la possibilité d'associer la scène et la prouesse physique, et de laisser libre cours à son imagination. Il commence le cirque à 20 ans à l'Ecole de Cirque de Lyon il y rencontre Ronan, son porteur. Par la suite, sélectionné à l'École Nationale de Cirque de Montréal en duo main à main sur monocycle, c'est durant la troisième et dernière année qu'il crée la compagnie Puéril Péril.

Mathis Porrachia Il commence la musique à 13 ans, il apprend le piano et la guitare et s'exprime à travers des compositions personnelles. Il entre à la faculté d'Aix-en-Provence où il appréhende de nouveaux genres. Il étudie en parallèle au conservatoire de Marseille. Il exprime alors la volonté de créer en mélangeant toutes ces influences. Il apprend l'orgue ainsi que la clarinette et se passionne pour la relation interartistique notamment au travers de l'image. La collaboration au sein de la compagnie Puéril Péril pour la création de "L'Autre" se présente comme un nouveau challenge passionnant autant qu'une étape évidente dans ce chemin qu'il a choisi d'emprunter.

Rachel Salzman Elle a su très jeune qu'elle voulait être artiste de cirque, mais commence par le ballet qui la mène à la gymnastique et à la danse moderne. C'est pendant sa carrière de danseuse qu'elle retrouve le cirque et elle atterrit aux sélections de l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal. Elle est retenue pour la roue Cyr. Très vite, elle rencontre deux Français, Ronan et Dorian. Après trois ans d'Ecole en solo, la voilà en trio.

Contact : Emmanuelle Nonet - puerilperil@gmail.com

Avec : Ronan Duée, Dorian Lechaux, Mathis Porrachia, Rachel Salzman. Direction d'acteurs et regard extérieur : Colin Rey. Créations son et lumière : Thibaut Champagne et Sébastien Marc. Régie générale : Marc / Christophe Payot. Regard extérieur scénographique : Camille Allain Dulondel. Production et administration : Manon Briens et Emmanuelle Nonet. Coproduction : Dans le cadre du projet Ardèche, Terre D'artistes, soutenu par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche : La Cascade-Pôle National des Arts du Cirque (Bourg-saint-Andéol), Le Théâtre de Privas-scène conventionnée / scène Rhône-Alpes, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue / scène Rhône-Alpes (Boulieu-lès-Annonay) ; Le Théâtre du Vellein, scène régionale à Villefontaine ; L'Echappé, Espace Culturel de Sorbiers ; La Mouche, Saint-Genis-Laval ; Le Festival des 7 Collines, Saint-Etienne ; L'Ecole de Cirque de Lyon dans le cadre de ses Scènes Découvertes. Soutien : Spedidam et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Cirque - France

INSTABLE - Création 2018 - Première

Nicolas Fraiseau & Christophe Huysmann



Dimanche 1er Juillet - 17h00 - Gratuit. Tout public.
Devant l'Église Le Corbusier, 29 Rue des Noyers, Firminy.

À la manière d'un Buster Keaton, Nicolas Fraiseau multiplie les tentatives de création d'un spectacle insolite. Sur son mât, il tombe, se relève, tente encore s'entête pour surprendre toujours un peu plus les spectateurs. Cet artiste issu du CNAC nous propose une création originale construite autour du montage d'un mât chinois, sa discipline de prédilection.

Un spectacle drôle et réjouissant qui s'adresse au plus grand nombre.



©Nicolas Fraiseau

Nicolas Fraiseau

Nicolas Fraiseau naît en Italie en 1995. Il commence sa formation à l'école nationale de cirque de Châtellerauld où il se confronte pour la première fois au mât chinois. Il continue à l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois et le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Enclin à maîtriser son corps et à se confronter au risque, il avance, toujours dirigé par ses émotions et ses envies. Au départ, le mât chinois est pour lui un appui, un secours, une canne à laquelle s'accrocher et se raccrocher, et enfin virevolter. Depuis peu, ils tendent tous deux vers un équilibre / déséquilibre subi ou partagé.

A la recherche d'une certaine liberté, pour mieux se détacher d'une écriture figée, il tend vers un travail d'improvisation et d'écoute. Il se met dans des situations absurdes, fragiles, voire périlleuses, jouant entre force et faiblesse, maîtrise et désinvolture. C'est son obstination qui lui fait garder le fil.

Christophe Huysman

Christophe Huysman est auteur, acteur, metteur en scène. Après le Conservatoire de Roubaix puis le Conservatoire national de Paris (CNSAD) il crée plusieurs pièces de Philippe Minyana, les spectacles de Georges Aperghis, il a joué au théâtre et au cinéma sous la direction de Robert Cantarella, Edith Scob, Christian Schiaretti, Peter Etvös, Tilly, Georges Aperghis, Frédéric Maragnani...

Il a fondé et dirige la compagnie Les Hommes penchés depuis 1995. Sa rencontre avec le monde du cirque ouvre un lien inédit avec le théâtre et verra la création de «Espèces, pièce de cirque» et «HUMAN articulations», qui resteront sans doute, dans l'histoire du cirque contemporain, le mélange le plus fluide entre cirque et théâtre. Avec «Tetrakaï» en 2013-2014, il réalise avec l'équipe des Hommes penchés le spectacle de la 25ème promotion du CNAC.

Contact : Christine Tiana - christinetiana@leshommespenches.com

Décors : Sylvain Fertard et l'Association Le Compass à Bretelles. Création lumière : Eric Fassa. Composition musicale : Sofiane Remadma. Régie générale : Robert Benz. Administration/production : Christine Tiana. Le spectacle INSTABLE est produit par la compagnie les Hommes penchés. Avec l'aide de la SACD / processus cirque et le soutien de Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue Mimulus de Fresnay-sur-Sarthe, l'Espace Périphérique, Les Arènes de Nanterre, et Cirk'Eole.

Cirque - Australie

HUMANS - Création 2017

par Circa - Créé par Yaron Lifschitz et Circa Ensemble



Lundi 2 et mardi 3 Juillet - 20h00. Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€. Tout public.
Pôle culturel L'Opsis - 6, Rue Professeur Calmette, Roche-la-Molière.

Avec une force et une intégrité incroyable, dix acrobates délivrent une performance palpitante et époustouflante. En explorant les limites physiques de leurs corps poussés à l'extrême, ils nous amènent à réfléchir sur nos vies, nos êtres chers...

La réputation de Circa pour le nouveau cirque intrépide se confirme dans *Humans*, qui allie la virtuosité physique à un humanisme expressif.



©Pedro Greig

CIRCA



La compagnie, CIRCA

De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités expressives du corps humain à son extrême. Actuellement, les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'arts contemporains européens. La compagnie travaille aussi sur des pièces transgenres très innovantes qui repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. Circa est à l'avant-garde de la nouvelle vague du cirque australien contemporain, pionnier de la façon dont la physicalité extrême peut créer des performances puissantes et émouvantes. La compagnie continue de repousser les limites de l'art, ce qui brouille les lignes entre le mouvement, la danse, le théâtre et le cirque, et ouvre la voie à un large éventail de créations palpitantes.

Le directeur artistique australien **Yaron Lifschitz** est diplômé de l'Université de la Nouvelle-Galles du Sud et de l'Université du Queensland. Il est le plus jeune metteur en scène à être diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Après avoir obtenu son diplôme, Yaron dirige plus de soixante spectacles. Son travail a été vu dans trente-trois pays par plus de neuf cent mille spectateurs. Il est actuellement le directeur artistique de la compagnie Circa, anciennement compagnie Rock'n'Roll Circus, créée en 1988 et que Yaron intègre en 1999. En 2005, la compagnie, désormais nommée Circa depuis 2004, ouvre un centre d'entraînement et de formation. Avec Circa, Yaron crée des oeuvres telles que *Wunderkammer* ; *Circa* ; *S* ; *Beyond* ; *Opus...*

Contact : Paul Tanguay - ptanguay@mariechouinard.com

Humans. Créé par Yaron Lifschitz et the Circa Ensemble. Interprété par : Caroline Baillon, Kimberley O'Brien, Nathan Boyle, Cecilia Martin, Daniel O'Brien, Marty Evans, Rowan Heydon-White, Bridie Hooper, Todd Kilby, Nathan Knowles. Production : Thea Blossom. Metteur en scène : Yaron Lifschitz. Directeur technique : Jason Organ. Création de costumes : Libby McDonnell. Agent international Paul Tanguay. *Humans* est une commande de MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Circa a bénéficié de l'aide du gouvernement australien par l'intermédiaire du Australia Council, de son organisme de conseil et de financement des arts et du gouvernement du Queensland par le biais d'Arts Queensland. Ce projet a été aidé par le gouvernement australien par l'intermédiaire du ministère des arts Catalyst : Australian Arts and Culture Funds.

Cirque - France

MIDNIGHT SUN- Création 2018

Cie Oktobre

Mardi 3 et mercredi 4 juillet - 20h30. Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€. Tout public / à partir de 7 ans.
L'Échappé, 17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers.

La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux-mêmes dans l'extrême.

Avec sarcasme et humour, Midnight Sun nous offre un cirque empli d'énergies et d'émotions. Des personnages tout droit sortis d'un film d'Almodovar, des sensations dignes d'Hitchcock, le tout servi en une grande fresque avec de la magie, du cirque et de la danse. Le public se retrouve dans un état subtil d'hallucination permanente.



La compagnie, OKTOBRE

La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant et esthétique. Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux même dans l'extrême. La magie est omniprésente pour troubler notre perception, pas pour l'éblouir. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité. La singularité et donc la créativité de chaque artiste constitue le centre d'intérêt de cette forme. Chaque individu sur cette scène est un monde. L'important c'est l'alchimie qui sort des croisements de genres. L'essence de leur travail vient du cirque. Que le langage soit théâtral, chorégraphique, verbal, physique, l'écriture est dite «circassienne», ils créent des séquences qui se doivent de développer les raisons et les enjeux principaux du cirque : virtuosité, rire, idée ingénieuse ou une image esthétique. La mise en scène a pour but fondamental d'agencer, de créer une promenade rythmée et spatiale jouant des tensions et des merveilles que génère l'engagement de l'acteur dans son corps et son émotion.

Florent Bergal - Metteur en scène

Acrobate/jongleur, il joue, tourne et enseigne très vite et très jeune. En 2008, il co-fonde le collectif G.Bistaki. Pendant ces quinze dernières années, il enseigne dans les écoles de cirque de Lille, Montpellier, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, Prague, Buenos aires, Rosario et Toulouse où depuis 8 ans, il est maître de recherche. Sa première co-écriture/mise en scène le «Trio du Cubitus du Manchot» créée en 2008 tourne à travers toute l'Europe. S'en suivent «Pop corn machine» de la compagnie My!Laïka, « Boo- Cosa Vostra» du Cirk Vost et puis «Oktobre» de la compagnie éponyme. Toutes ces créations affirment un style fort, saisissant et sont présentées dans une cinquantaine de pays à travers le monde. Depuis 5 ans, il collabore étroitement avec Eva Ordoñez et décident aujourd'hui de convoquer une équipe pour cette nouvelle aventure. Depuis 2016, il est artiste associé à La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque.

Contact : Estelle Saintagne - estelle.saintagne@acolytes.asso.fr

Distribution : Mise en scène : Florent Bergal. Ecriture : Eva Ordonez & Florent Bergal. Interprètes : Eva Ordonez, Camille Chatelain, Nata Galkina, Hanna Flemstrom, Max Behrendt, Hugo Georgelin, Thomas Suruge (pianiste). Ingénierie : Jean-Michel Caillebotte. Constructeur - Régisseur général : Rémy Bernard. Costumes : Cie Oktobre et Elodie Sellier. Création lumière : Cie Oktobre et Hugo Oudin. Aide magie et régie plateau : Louise Bouchicot. Aide magie : Antoine Terrieux. Administration : Véronique Dubarry / Acolytes. Production : Christelle Jung / Acolytes. Diffusion : Estelle Saintagne / Acolytes. Partenaires : Co-producteurs, FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie : La Verrerie, Pôle national des arts du cirque, Alès / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Auch Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne Dommelhoff, Neerpelt (Belgique). Projet bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER. Avec le soutien : DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne, ADAMI. Bourses d'écriture : Beaumarchais-SACD.

Concert / Bosnie Herzégovie GORAN BREGOVIC



& l'orchestre des mariages et des enterrements

Mercredi 4 juillet - 20h30 - Tarif unique : 25€.

Le Fil - 20, Boulevard Thiers, Saint-Étienne

Première partie : Lion In The Bed

Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star des Balkans, Goran Bregović nous revient avec son nouvel album, *Three Letters from Sarajevo*. Ces trois lettres concilient les religions chrétienne, juive et musulmane en utilisant le violon comme métaphore qui fait coexister les styles klezmer, classique et oriental.

Sur scène, avec son Orchestre des Mariages et des Enterrements, il offre un concert généreux, époustouflant d'énergie et de liberté, auquel nul ne peut résister...

Un concert étonnant et détonant sur la scène du Fil !



©Sabine Châtel



©Nebojsa Babic

Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star, il n'a pas eu à choisir, il lui a suffi de vivre et de mêler ses expériences pour inventer une musique universelle et très personnelle. Les aventures musicales de Goran Bregović commencent dans les années soixante dans une école de musique à Sarajevo par le violon. Puis Goran forme un groupe de rock Bijelo Dugme qui allait marquer l'histoire de l'ex Yougoslavie. Leur premier album est un succès qui irradie toute l'Europe de l'Est. Fils d'une mère serbe et d'un père croate, Goran, devient le héros de tous les Yougoslaves. Ressentant qu'une fièvre fanatique nationaliste s'empare du public, Goran décide de dissoudre le groupe.

À la fin des années quatre-vingt, le cinéaste Emir Kusturica, convainc Bregović de participer à son prochain projet de film. La création de la musique pour «Le temps des Gitans» permet à Goran d'affiner son sens de la dramaturgie musicale et de travailler autour de la musique gitane. Puis pour «Arizona dream», les deux voyagent aux États-Unis. Alors que la guerre ravage leur pays, Bregović et Kusturica collaborent une dernière fois sur «Underground», le film qui obtient la Palme d'Or à Cannes en 1995.

Goran Bregović décide alors de reprendre la route et crée son Orchestre des Mariages et des Enterrements. Avec cet ensemble, il marie les cuivres Gitans avec des percussions orientales, mélange les polyphonies féminines bulgares avec un chœur d'hommes classique, mixe des sections de cordes avec des programmations électroniques.

Sa capacité aigüe à comprendre et assimiler toutes les cultures musicales permet à Bregović d'intégrer dans sa musique des chants traditionnels (corse, géorgien, bulgare, liturgique...), mais aussi de collaborer avec des artistes venant de l'électro comme Shantel le DJ allemand.

Contact : Sabine Châtel - sabine@zamzama.net

Concert / France

LION IN BED



Mercredi 4 juillet - 20h30 - Tarif unique : 25€.
Le Fil - 20, Boulevard Thiers, Saint-Étienne
Première partie de Goran Bregovic

Schérazed et Mickaël Mottet signent un premier album écrit à quatre mains.

Tous deux ont puisé dans leurs expériences musicales respectives pour livrer un projet original au son pop et mélodieux.

A découvrir absolument !

L I O N I N B E D



©Guillaume Long

Contact : Mickaël Mottet - contactlioninbed@gmail.com

Concert / Niger

LES FILLES DE ILLIGHADAD

PLATEAU PARTAGÉ AVEC BACHAR MAR-KHALIFÉ

Jeudi 5 juillet - 20h30 - Tarif unique : 20 €.

Salle Jeanne d'Arc, 16 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne.

Les Filles de Illighadad revisitent la musique touarègue grâce à de beaux mélanges entre percussions traditionnelles et guitares électriques.

Sur un rythme entraînant, les voix de ce trio polyphonique résonnent et s'entremêlent pour un résultat organique, naturel et intemporel. Un projet foncièrement original, pour un groupe qui, jusqu'à l'année dernière, n'avait jamais quitté son village.

« Venues du Sahara nigérien, les Filles de Illighadad jouent et chantent un folk d'une grâce infinie où des guitares ondoyantes croisent des voix hypnotiques. » *Les Inrockuptibles*



©Mirat Ghislain

Les Filles de Illighadad présentent leur premier album *Eghass Malan*. Le groupe, emmené par trois femmes rend hommage au village du même nom et apporte un souffle nouveau sur la scène des musiques touarègue, mélangeant guitares électriques et folklore rural traditionnel.

Les Filles sont d'Illighadad, un village reculé du centre du Niger, aux confins de la brousse désertique, aux portes du Sahara. La musique qui définit le Niger pastoral est appelée tendé. Elle tire son nom d'un tambour, constitué d'une peau de chèvre tendue, montée sur un mortier avec son pilon, et rempli d'eau. La musique tendé est le témoignage d'une richesse d'austérité, marquée par la sobriété de compositions reposant sur quelques éléments de voix, de clappements, et de percussions.

Si le tendé est traditionnellement une musique chantée par les femmes, la guitare touarègue en est le contre-chant en genre, et la scène musicale qui la pratique est essentiellement masculine. Fatou Seidi Ghali, figure de proue vocale et musicale de Les Filles, est l'une des seules guitaristes féminines touarègues au Niger. Que Fatou soit l'une des rares femme guitariste touarègue est une révolution en soi, mais pas autant que la direction musicale qu'elle a choisie.

Contact : Soyouz Music - Yvan - yvan@soyouzmusic.com

Concert - France / Liban

BACHAR MAR-KHALIFÉ

PLATEAU PARTAGÉ AVEC LES FILLES DE ILLIGHADAD

Bachar Mar-Khalifé revient avec un nouvel album d'une grande finesse qui réunit la profondeur de sa voix et l'équilibre entre percussion et cordes.

Terminant une tournée pour présenter *Ya Balad*, le chanteur, compositeur et multi-instrumentiste, a pris goût à la transe collective. Il compte parmi ces artistes dont les concerts offrent des instants uniques.

«L'univers de Bachar Mar-Khalifé bouleverse par sa densité émotionnelle.» *Le Monde*



©Clement Legrand

Compositeur et multi-instrumentiste franco-libanais, Bachar est le fils du célèbre oudiste Marcel Khalifé. Premier prix de piano au Conservatoire national de Paris, Bachar se destinait à une carrière de chef d'orchestre. Après avoir fait ses classes aux côtés d'un trio formé par son père et son frère, c'est en solo que le trentenaire (il est né en 1983) prendra son envol et se « fera un prénom », composant une œuvre irréductible à quelque style que ce soit, où musique arabe traditionnelle, électro, musique contemporaine, jazz... se cristallisent en un tout fervent.

Après *Oil Slick* (2010) et *Who's Gonna Get the Ball from Behind the Wall of the Garden Today?* (2013), il a apporté une nouvelle preuve de sa singularité avec *Ya Balad* (Ô pays, 2015) où il marie, sous le sceau de l'intimité, chansons traditionnelles et compositions originales.

Contact : Étienne Ziller - e.ziller@3pomprod.com

Cirque - Angleterre

SPRING - Création 2018

Gandini Juggling et Alexander Whitley

SAINT-
CHAMOND

Jeudi 5 et vendredi 6 juillet - 20h 30 - Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€. Tout public.
Salle Aristide Briand - Avenue Antoine Pinay, Jardin des Plantes, Saint-Chamond.

Quand l'art du jonglage rencontre le langage de la danse contemporaine, il en résulte un savant mélange d'élégance et de profondeur.

Créateur insatiable, Sean Gandini aime travailler avec des artistes de différents horizons. Pour *Spring*, il a fait appel au chorégraphe Alexander Whitley.

Ensemble, ils ont uni leurs forces pour créer une pièce à grande échelle, avant-gardiste et visuellement saisissante.

« La fameuse troupe anglaise Gandini Juggling fait vibrer son jonglage aiguisé mais blagueur, direct et sophistiqué à force de haute virtuosité et d'inventions sans limites. » *Le Monde*



©Simon Carter

La compagnie, Gandini Juggling

Formée en 1992 par deux jongleurs mondialement connus, Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est à l'avant-garde du cirque contemporain. Gandini Juggling revigore le jonglage du XXI^{ème} siècle en explorant ce que le jonglage est, mais aussi ce qu'il pourrait être. La fusion des arts et des disciplines sont le leitmotiv de la compagnie. En 20 ans, la compagnie s'est imposée sur la scène européenne, contribuant à réaffirmer l'importance du jonglage dans les paysages artistiques contemporains. Projets à géométries variables, les nombreuses créations intègrent la collaboration d'artistes internationaux, dont des jongleurs, metteurs en scène, techniciens et chorégraphes. Ces rencontres ont contribué à développer l'interdisciplinarité du travail de la compagnie.

Gandini Juggling se produit à travers le monde, dans des festivals, théâtres ou dans l'espace urbain. L'importance de la trame narrative, des écritures musicales et visuelles s'imposent au spectateur.

Nous avons accueilli *Smashed* en 2012 ainsi que *4x4 Ephemeral Architectures* en 2015, ils ont tous deux reçu un excellent accueil de la part du public.

Contact : Anne-Agathe Prin - anne-agathe@gandinijuggling.com

Directeur artistique : Sean Gandini. Chorégraphe Alexander Whitley. Lumières : Guy Hoare. Costumière : Lydia Cowson. Directrice des répétitions : Emma Lister. Jongleurs : Dominik Harant, Kati Ylä-Hokkala, Kim Huynh, Liza van Brakel, Tristan Curty. Danseurs : Erin O'Toole, Léon Poulton, Tia Hockey, Yu-Hsien Wu. Une production de Gandini Juggling. Manager : Marina Arranz. Producteur exécutif : Rae Boswell. Chargée de production France : Anne-Agathe Prin. Chargé de production Angleterre : George Warren.

Danse - La Réunion

A TASTE OF TED - Création 2017

Jérôme Brabant / Maud Pizon

Judi 5 Juillet - 20h00. Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€. Tout public.
L'Usine, Ancienne Comédie - 7, avenue Président Émile Loubet.

A Taste of Ted est un carnet de voyage dansé sur les traces de Ruth Saint Denis et Ted Shawn.

Les deux chorégraphes sont des pionniers de la danse moderne américaine. Ils réinterprètent des danses traditionnelles de différentes cultures dont le mélange n'est pas sans rappeler cet autre nouveau monde qu'est La Réunion.

C'est sous la forme d'une conférence dansée décalée, que Jérôme Brabant et Maud Pizon nous donnent un goût de ce voyage dans le temps.



©Raphaël Morillon

Jérôme Brabant

Il est né à La Réunion en 1973. Après des études théâtrales à Paris, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau, puis une formation professionnelle au CDC de Toulouse. Après de nombreux projets danse, opérette, théâtre... il crée en 2011 la compagnie L'Octogonale. Pour les alchimistes, l'octogone est le parfait mélange entre le carré (l'humain) et le cercle (le divin). C'est cette notion d'association de deux éléments opposés que Jérôme Brabant, chorégraphe de la compagnie, aime retrouver dans sa danse et ses créations. A la Réunion, notre culture du surnaturel est indissociable de ce que nous sommes. L'octogone est une figure géométrique offrant 8 côtés, 8 faces, donc autant de possibilités comme les facettes d'une pierre précieuse déclinant une multitude de couleurs. Dans la danse de la compagnie L'Octogonale, Jérôme Brabant part souvent d'un seul mouvement qu'il décline au point d'en faire un paysage en changement permanent. En 2012, il crée son premier solo, *Heimat*.

Maud Pizon

Née en 1983, Maud Pizon est danseuse et notatrice du mouvement (système Laban). Formée à la danse contemporaine au sein de la compagnie Coline à Istres, elle poursuit sa formation en devenant stagiaire de la compagnie Nacera Belaza pendant la création du duo *Le Cri* (2007). Titulaire d'une Licence du département Danse de l'Université Paris 8, elle est également diplômée du CNSMDP en notation Laban (2016). En collaboration avec Jérôme Brabant, Maud Pizon mène depuis 2012 une recherche sur l'interprétation du répertoire de la Denishawn, projet pour lequel ils sont lauréats du programme Hors les murs 2016 de l'Institut Français.

Contact : Perrine Brudieu - pbrudieu@free.fr

Création / Coproduction : TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France. D'après les chorégraphies de Ruth Saint Denis et Ted Shawn. Relecture et interprétation des danses : Maud Pizon, Jérôme Brabant. Scénographie : Jérôme Brabant. Création lumières : Françoise Michel. Création et Interprétation musicale : Aurélien Richard (piano). Autres compositions musicales : Erik Satie, Walter Meyrowitz, Leo Delibes. Costumes et parures : La Bourette. Textes : Clara Le Picard, Jérôme Brabant, Maud Pizon. Aide à la dramaturgie : Clara Le Picard. Enregistrement : Lucien Jorge.

PO'BOYS

New Orleans Party



Vendredi 6 juillet - Ouverture des portes : 19h30. Concert : 21h45. Tarif prévente et Pass : 15 €. Sur place 20€
Le Clavier, 2 Boulevard Pierre Mendès France, Saint-Étienne.

Que diriez-vous de passer une soirée en complète immersion à la Nouvelle Orléans ?

Choisissez votre costume, entrez doucement dans l'ambiance, puis laissez-vous porter par leur son gorgé de swing et de groove : mélodies méchamment cuivrées, rythmiques insatiables, chants festifs et lancinants...

Fort de leur expérience à la Nouvelle Orléans, les Po'Boys vous invitent à partager un moment généreux, rappelant les trances dansantes afro-américaines.



©DR

Les Po'Boys vous invitent à participer à un show haut en couleurs aux rythmes des parades festives de la Nouvelle Orléans. Leur répertoire musical est basé sur les différentes cultures de cette incroyable ville : le Funk des Brass-Band, le Jazz traditionnel ou encore les chants indiens que l'on peut entendre pour Mardi Gras. Avec des costumes uniques inspirés des parades colorées de Louisiane, les Po'Boys sauront réunir tous les publics pour un show interactif et participatif, dans une ambiance festive et cuivrée !

La Nouvelle Orléans est, de part sa situation géographique et son histoire, un haut lieu de bouillonnement artistique, considéré comme le foyer de la musique Afro-Américaine. Les musiciens actuels de cette ville continuent à perpétuer la tradition du Jazz, tout en recherchant parallèlement à la faire évoluer vers la modernité. Tout ceci se passe dans la rue, notamment lors des parades (« Second Line ») organisées dans les différents quartiers chaque dimanche, au milieu de la population qui se prête volontiers à la danse. C'est ce que les Po'Boys souhaitent restituer avec leur Brass-Band, constitué de 6 à 9 musiciens et une danseuse.

Contact : Arnaud Izoulet - arnaud@compagniebemol.com

Cirque - Suède, Finlande, France, Danemark, Norvège

CIRCUS I LOVE YOU - Première

Résidence de création

Vendredi 6, samedi 7 Juillet - 20h30. Dimanche 8 juillet - 18h 00 - Plein tarif : 16€. Réduit et Pass : 12€.
Tout public. Sous Châtelet. Musée de la Mine, Saint-Étienne.

De six pays différents, les acrobates de *Circus I Love You*, véritables couteau-suisse, créent un cirque de l'absurde et font du spectacle une partition acrobatique, qui s'inspire des méthodes de composition des pièces musicales. Dans cette création, le risque est toujours présent et la tension à son paroxysme, lorsque se dessine la possibilité de l'échec. L'audace et le dépassement de soi sont au cœur de *Circus I love you*. Un joyeux spectacle collaboratif qui mêle astucieusement cirque et musique live.



©Minja Kaukonen

Ce collectif d'artistes finlandais, danois, norvégien, français, suédois... rassemble des artistes qui ont déjà fait leur preuve dans des compagnies telles que la Meute, Cie sisters, la compagne finlandaise Sirkus Aikamoinen, la compagne danoise Tanter et Kose production.

Thibaud Rancoeur Issu d'une formation de trompettiste classique, il obtiendra le diplôme de l'école, la FNEIJMA ainsi que le CIPMA. Il donne des ateliers de batteries et de percussions corporelles, dont il se fera une spécialité.

Julien Auger Diplômé de DOCH à Stockholm, c'est un des fondateurs de La Meute. Acrobate spécialisé à la bascule, balançoire russe, main-à-main, perche, il joue du saxophone, du piano et du tuba. Julien a aussi travaillé avec La WALF, la Cie Escale, Animal Religion. Il travaille sur Dr. Natchez Trio et Cirque Barbu. Il tourne aujourd'hui avec sa nouvelle création 100% Circus.

Mikkel Hobitz Filtenborg Également diplômé de DOCH, c'est un des fondateurs des Sisters (lauréat de Circus Next en 2013). Acrobate spécialisé au mât chinois, perche, roue allemande, fil mou et suspension par les cheveux, il joue aussi de la guitare. Mikkel a aussi travaillé avec Club Guy et Roni's Final Grande, et gagne le prix du public au festival mondial du cirque de demain. Mikkel tourne aujourd'hui avec sa nouvelle création 100% Circus.

Karoline Aamas Également diplômée de DOCH, c'est une fondatrice de la compagnie Tanter. Spécialisée à la corde lisse, mât chinois et suspension par les cheveux. Karoline a travaillé avec Cirkus Xanti, Det Lille Mekaniske Loppesirkuset et elle continue de travailler avec Mari Stoknes, sur le projet Foot in Face.

Benoît Fauchier Diplômé du CNAC, c'est un fondateur du Cirque Kozh. Acrobate spécialisé en spirale, roue allemande et acrobatie au sol, il joue de la contrebasse. Benoît a travaillé avec Mauvais Esprit, Galapiat Cirque, et les Fées Railleuses.

Andil Dahl Diplômé de l'université de musique de Stockholm. Il joue de la clarinette et s'inspire de ses voyages dans les Balkans pour composer la musique de Circus I Love You.

Sade Kamppila Diplômée de Salpaus (Finlande), c'est une fondatrice de Sirkus Aikamoinen (lauréat de Jeune Talent Cirque Europe en 2010). Elle est spécialisée en trapèze ballant, banquine, main-à-main, acrobatie au sol et suspension par les cheveux, elle joue de la clarinette et du ukulélé. Elle a aussi travaillé avec Circo Aereo, Cirkus Xanti, Cirque Kozh et Cirkus Perspektiv. Sade tourne avec Metsä, The land of the happy et Duo Jag.

Oskar Rask Diplômé de Salpaus à Lahti, c'est un fondateur de Sirkus Aikamoinen. Il est spécialisé en roue Cyr, porteur de banquine et de main-à-main, échelle libre. Il joue de l'accordéon et du tuba. Il a aussi créé son spectacle solo Where Do I Start, Where Do I Begin?, et aussi collaboré avec Circo Aereo et Lahti City Theatre's. Il joue aujourd'hui dans The land of the happy et Duo Jag.

Contact : Julia Simon - circusiloveyou@gmail.com

Cirque / Musique (Concept & Interprétation) : Sade Kamppila (Fi), Oskar Rask (Fi), Julien Auger (Fr), Benoît Fauchier (Fr), Mikkel Hobitz Filtenborg (Dk), Karoline Aamås (No), Thibaud Rancoeur (Fr), Andil Dahl (Se). Technique : Jose Carlos Ferrer (Es). Production Julia Simon (Fr). Administration : Pelle Tillö (Se). Co-productions : Sirkus Aikamoinen, Möjlighetsministeriet, Kozh productions, Le Manège - scène nationale de Reims, CIEL - Cirque en Lorraine. Soutiens / Résidences : Wintervuur Festival - Antwerpen, Subtopia / KKNord - Stockholm, Le Manège - scène nationale de Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirk Eol - Montigny-lès-Metz / Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun, Cirkus Cirkör - Stockholm, Cirko - Helsinki, Bing Bang Circus - Rennes. Subventions : Arts Promotion Centre Finland, Institut français / Région Bretagne.

Danse - Brésil

CRIA

Alice Ripoll - Groupe Suave

Samedi 7 juillet - 20h30 - Dimanche 8 juillet - 20h00. Plein tarif : 14€. Réduit et Pass : 10€. Tout public / à partir de 14 ans. Centre culturel Le Sou -19, rue Romain Rolland - La Talaudière.
En partenariat avec le Festival de la Cité de Lausanne - Suisse.



Alice Ripoll, chorégraphe brésilienne, travaille avec des danseurs de passinho des *baile funk*, soirées des favelas de Rio. Elle amène ces artistes vers une écriture contemporaine, sans oublier leur passion pour la danse populaire qu'est le passinho. Le résultat est un très beau mélange entre cette danse explosive et des moments mystérieux où le mouvement devient plus intime.

CRIA est une œuvre magnifique, inspirée des danses populaires brésiliennes et dirigée par une des plus importantes chorégraphes contemporaines du Brésil d'aujourd'hui.

« Le passinho, la danse de l'espoir pour toute une génération au Brésil » *Arte - Magazine Tracks*



©Renato Mangolin

Alice Ripoll est chorégraphe, interprète et metteur en scène de théâtre. Elle est la chorégraphe de la compagnie de danse REC, avec les spectacles *Cornaca* (2009), *Katana* (coproduction du Festival Panorama 2012), *Bô* (2015), *Pé de vento cabeça no chão*, qui a débuté en 2015, également une coproduction du Panorama Festival, et la performance *aCORdo* (2017). En 2014 elle a réalisé les spectacles *SUAVE* et *O princípio da casa dos pombos*.

Elle est la metteur en scène de la compagnie de théâtre Foguetes Maravilha. Ses spectacles ont été présentés dans plusieurs festivals au Brésil, tels que le Festival Panorama, le Biennale SESC de Dança, le Festival Dança Gamboa, la Biennale Ceará Dance et le Festival Trisca-Arts pour les enfants (Teresina) ; et à l'étranger : Kampagel - Internationales Sommerfestival, Spetakel de Zurich, Noordezon Performances et Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint Denis en 2015, et Project Brazil (dans 4 villes en Allemagne : HAU à Berlim, Hellerau à Dresde, Tanzhaus à Düsseldorf et Mousonturm à Francfort), Centre National de Danse (Paris / France) et Festival de La Cité Lausanne, en 2016. Et Norrlandsoperan (Umea) en 2017.

Contact : Alice Ripoll - aliceripoll@gmail.com

Chorégraphe : Alice Ripoll. Danseurs : Tiobil Dançarino Brabo, Kinho JP, VN. Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson Rei da Quebradeira, Thamires Candida, GB Dancy, Ronald Sheik. Assistant chorégraphe et technicien son : Alan Ferreira. Manager : Rafael Fernandes. Lumières : Andréa Capella. Costumes : Raquel Theo. Musique : DJ Pop Andrade. Scénographie : Caick Carvalho. Video et photos Renato Mangolin.

Cirque - France

LÉGER DÉMÊLÉ

Collectif À Sens Unique

Samedi 7 Juillet - 16h00 - Montreynaud (Forum - Rue Bizet) Saint-Étienne.

Dimanche 8 juillet - 16h30 - Musée de la Mine, Puits Couriot, Saint-Étienne.

Gratuit, tout public.

Les cinq artistes de ce collectif, originaires du monde entier, se sont rencontrés à l'école de cirque de Québec. Acrobaties légères, démêlés tumultueux, sursauts de délicatesse, mât chinois, vêtements qui tombent, bouchées de citron, corde molle et cheveux sur la soupe...

C'est un spectacle de cirque drôle et grinçant où cinq individus se testent et se détestent. Une chose est sûre, ils ne font pas semblant de s'affronter et ils s'aiment aussi pour de vrai !



©Fabrice Mertens



©Theo Fabrice

Le collectif À Sens Unique est né d'une cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec. En 2013, le collectif migre au Mans, et fonde la compagnie. En s'appuyant sur leurs différences et la variété de leurs disciplines, à coup de petites formes solo ou collective, en joie ou en galère, ils ont puisé les bases de leur première création Léger démêlé.

Constanza Sommi est née à Buenos Aires, elle commence par la gymnastique rythmique. En partageant la scène avec des artistes de cirque, elle tombe amoureuse de ce style de vie et du travail scénique. En 2010 elle intègre la formation professionnelle de l'école de cirque de Québec et se spécialise en tissu loops, hula hoops et roue Cyr.

Aviva Rose-Williams découvre le cirque à 10 ans. Elle se retrouve à l'École de cirque de Québec et se spécialise acrobatiquement autant dans le vertical que dans l'horizontal. Ses disciplines préférées sont le mât chinois, et le fil de fer.

Hélène Leveau découvre le cirque très jeune. Elle commence sa formation à l'école de cirque de Châtelleraut en équilibre sur les mains puis la poursuit à l'école de cirque de Québec, où elle découvre la corde molle, l'antipodisme et les jeux icariens.

Benjamin Renard Il commence par le théâtre, à l'âge de 10 ans et poursuit au sein de l'association C' dans la boîte où il se spécialise en monocycle. Après un long travail sur une roue, il découvre l'existence du vélo désaxé avec lequel il monte le numéro « Tours et Détours ». Ben rejoint la formation professionnelle de l'école de cirque de Québec et passe ses journées à tourner en rond en vélo acrobatique et vélo désaxé (biclown).

Contact : Thomas Steygiers - diffusion@catastrophe.be

Avec : Hélène Leveau, Constanza Sommi, Cyril Combes, Aviva Rose-Williams & Benjamin Renard. Regard extérieur : Sky De Sela. Technique : Thibaud Rocaboy. Diffusion : Thomas Steygiers. Administration : L'envoleur (Guillaume Cornu). Coproduction : Cité du cirque – Pôle régional cirque Le Mans, La Batoude. Soutiens : Créavenir – Crédit Mutuel, Conseil départemental de la Sarthe, La ville du Mans, Spedidam, Région Pays de la Loire, Adami.Partenaires : La Cascade, Mimulus – école de cirque, Espace Catastrophe (compagnonnages), L'envoleur, Château de Monthelon, Pixis Productions, PALC (Pépinière Artistique Ligérienne Circassienne) – Pôle Régional Cirque du Mans, École de cirque de Québec & Lézar'ti'cirque.

ACTIONS CULTURELLES

Jeunesse au cirque

Le Festival des 7 Collines proposera une journée d'initiation et de sensibilisation aux arts du cirque à des jeunes des centres sociaux et de loisirs de Saint-Étienne et de la Loire. Les artistes du collectif À Sens Unique animeront des ateliers au cours de cette journée, et présenteront leurs spectacles sur le site du Parc François Mitterrand à Saint-Étienne, en plein air.



Cirque à Montreynaud

Une semaine d'ateliers cirque aura lieu dans le quartier de Montreynaud à Saint-Étienne, en partenariat avec l'Agaséf.

La restitution de ces ateliers aura lieu à l'occasion du spectacle *Léger Démêlé* le samedi 7 juillet.



Cirque à Tarentaize

Dans le cadre des résidences de Nicolas Fraiseau et de Circus I Love you, les artistes animeront divers ateliers à destination des habitants du quartier de Tarentaize.



©Alice Neussaint

Renseignements : 04 77 32 54 13

CONTACT

Festival des 7 Collines

Association Les Films de l'Imparfait
Festival des 7 Collines
6, rue François Gillet
42000 Saint Etienne - France

Administration / professionnels : 04 77 21 90 44

Billetterie : 04 77 32 54 13

Bureau du festival : septcollines@hotmail.com
Relations presse : presse7collines@gmail.com
Billetterie : billets7collines@gmail.com

www.festivaldes7collines.com

Jean-Philippe Mirandon - Directeur et programmateur
Marion Boniface - Assistante programmation et communication
Sarah Turcato - Relations presse
Fanny Dulski - Relations publiques

Le Festival des 7 Collines est membre du réseau Territoires de cirque qui regroupe les grands pôles de création et diffusion des arts du cirque en France et du réseau Cirqu'Auvergne Rhône Alpes.

**Territoires
de
cirque**



TARIFS

PASS DÉCOUVERTE

3 spectacles ou 2 spectacles + 1 concert : à partir de 30€ (voir tarif Pass).

PASS 7 COLLINES

3 spectacles + 1 concert : à partir de 50€ (voir tarif Pass).

Spectacles : de 10 à 20€ Concerts : de 15 à 25€

CB ET CHÈQUES VACANCES ACCEPTÉS. PASS' RÉGION & SAINTÉ PASS 16/25 SUR RÉSERVATION.

LIEUX DE VENTE

TICKETNET *

www.ticketnet.fr
Auchan * / Leclerc * /
Carrefour *

FNAC

www.fnac.com *

* Réservation en sus

DIGITICK

www.digitick.com *

OFFICE DE TOURISME

16, avenue de la Libération*
42 000 St-Étienne
04 77 49 39 00

PASS en vente à la **Librairie la Ciguë**
Et sur commande à l'adresse :
billets7collines@gmail.com

BUREAU DU FESTIVAL

04 77 32 54 13
9h-12h30 & 14h-17h30

LIBRAIRIE LA CIGUË

14, rue Sainte Catherine,
Saint-Étienne

Du lundi au vendredi /
15 h 30 - 18 h 30

04 77 38 47 31

LES LIEUX

La Comédie - Place Jean Dasté, Saint-Étienne

Musée de la Mine - Puits Couriot, Saint-Étienne

Théâtre Copeau - Opéra de Saint-Étienne - Jardin des Plantes, St-Étienne

Église Le Corbusier - 29 Rue des Noyers, Firminy

Le Fil - 20, Boulevard Thiers, Saint-Étienne

Montreynaud - Aire de jeux, rue Bizet, Saint-Étienne

Agasef - 1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne

Centre Culture Le Sou - 19, rue Romain Rolland, La Talaudière

Musée d'Art Moderne et Contemporain - rue F Léger, Saint-Priest-en-Jarez

Salle Aristide Briand - Place Hôtel de Ville, Saint-Chamond

L'Échappé - 17, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers

L'Usine - Ex comédie de Saint-Étienne - 7 Avenue Émile-Loubet, St-Étienne

Centre Culture de la Ricamarie - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie

Le Clapier - 2 Boulevard Pierre Mendès France, Saint-Étienne

Pôle Culturel L'Opsis - 6, Rue Professeur Calmette, Roche-la-Molière

Salle Jeanne d'Arc - 16 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne

L'ÉQUIPE

Jean-Philippe Mirandon (Organisateur et programmateur), Marion Boniface (Assistante programmation et communication), Sarah Turcato (Relations presse), Fanny Dulski (Relations publiques), Mïa Scanzi, Gilles Sabatier, Christian Jeanpierre, Hervé Allary (Conseils artistiques) Marielle Delouis, Leïla Soltane, Virginie Duceux, Angélique Marie, Maude Marchal, Christine Chaumeil, Michel Ville, Gaëlle Subileau, Cédric Nougarede, Adriana Vargas, Elsa Boucher, Alice Neussaint, Nathalie Vincent, Didier Hominal, Frédéric Valla, Tiffany Daspect, Isabelle Forey, Pascaline Dard, Blandine Hermann, Valentin Messenger, Pauline Chapeland, Émilie N'Sembani, Marie Mazzilli, Alexis Fournel, Yannick Varenne, Christelle Rachet, Marie Syon, Maud Masson, Thomas Lafay, Angeline Thollet Valéry Girou / blackspirit.org (Graphisme) Raphaël Labouré, Cyrille Cauvet (Photographes) Gaspard Ollagnon, Benoît Rambaud (Site internet) Éric Guen (Régisseur général), Camille Davy (Régie)

Partenaires 2018

Partenaires institutionnels



Etablissements culturels



Partenaires médias



Partenaires privés

